

Изготовление Железной Жаровни



Теургия

www.Teurgia.Org

Asterion

Изготовление Железной Жаровни

Продолжим изучение магической парадигмы «Лемегетона».

В Операции Абрамелина в качестве кадиланицы выступает бронзовый или медный сосуд, в «Ключе Соломона» используются четыре глиняных кадиланицы, которые помещаются в четырех сторонах света, однако как обстоит дело с двумя первыми книгами «Лемегетона»?

В Гримуаре «Ars Theurgia Goetia» используются те же самые практические инструменты, что и в «Ars Goetia». В данном Гримуаре утверждается следующее:

«Среди иных инструментов – скипетр или меч; митра или шапочка, длинная белая Мантия из Льна, обувь, а также в числе Одежний, которые понадобятся тебе для твоей цели, - пояс из Львиной кожи в 3 дюйма шириной, со всеми потребными для сего именами, начертанными на нем, кои соответствуют написанным в самой крайней окружности Круга, а также тебе потребуются благовония и жаровня с Углями, разожженными, дабы бросать на них благовоние, чтобы окуривать то место, кое ты избрал для сего действия».

Цитата из книги «Об Искусстве Гоегии» («Of The Arte Goetia») Дж. Петерсона.

Итак, «Ars Goetia» и «Ars Theurgia Goetia» не очень близки к «Ключу Соломона» в отношении ритуала как такового и магических инструментов. Эти два Гримуара больше сродны с «Гептамероном» и «Четвертой Книгой». В них больше всего заимствований заклинаний из «Гептамерона», и, если в эти заклинания и были привнесены некоторые изменения, то совсем незначительные.

В Гримуаре «Гептамерон» (под редакцией Дж. Петерсона) сообщается, что сосуд может быть либо глиняным, либо железным:

«Огонь, кой использован будет для окуривания, гореть должен в новом сосуде из глины или железа
<...>

У Священника он должен будет взять святую воду, а также ему понадобится глиняный сосуд с огнем»

Для этой цели на данный момент мы выберем железную курильницу. Этот выбор окажется не только не бьющим по бюджету, но также он сулит и некоторые иные преимущества.

Идея о конструкции жаровни, которая будет представлена далее, пришла мне в голову, когда я изготавливал арабский треножник из гранатового дерева, и подумал, что в данном случае будет уместно использовать тот же самый принцип.

С этой целью я приобрел две глубоких миски из нержавеющей стали, достаточно недорогих:



Затем я взял три металлических трубки, которые хранил у себя, поскольку полагал, что однажды они мне пригодятся:



Также я использовал металлическое кольцо, чтобы трубки держались вместе.



Расположив трубки так, чтобы они образовывали треугольник, я положил в получившуюся жаровню угли:



Теперь Железная Жаровня для практики Гримуарной Магии согласно Соломонову Циклу готова:



Сосуд достаточно легок, чтобы не прогнуть или не сломать ножки треножника, он не столь чувствителен к жару, чтобы треснуть, подобно сосуду керамическому, он сам будет нагреваться от разожженных углей, и поэтому, даже если благовоние, при бросании его в Жаровню, не попадет на угли, оно все равно подпадет под действие жара и будет дымиться. К тому же, ножки у этой Жаровни достаточно длинные, чтобы ничего не произошло с Магическим Кругом из полотна, и чтобы он остался в целостности.



Что касается длительности горения углей, я разжег их уже час назад, и они все еще замечательно горят, ладан продолжает источать благоухание, и мне даже не приходится вновь раздувать угли.

Угли, запечатленные на фотографиях, горели около трех часов. Этого времени более, чем достаточно, для совершения приуготовлений, произнесения заклинаний, для проведения самой Эвокации и для распрашивания духа, а также и для воскуривания благовоний уже после разрешения духу удалиться.

© Asterion

Оригинальный материал размещен на сайте

www.solomonicmagic.blogspot.ru

перевод © Eric Midnight для Teurgia.Org, 2012 год