



**Философский  
Колледж**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ  
МАТЕРИАЛ

**Эрос  
в магии  
и мистицизме**

Составитель: Eric  
Midnight  
(aka Er Might)

# Эрос в магии и мистицизме

Составитель: Eric Midnight (aka Er Might)

по книге Йона П. Кулиано  
«Эрос и магия в эпоху Ренессанса»

*Уважаемые студенты Оккультного Колледжа!*

Данный дополнительный обучающий материал посвящен важной теме: роли Эроса в жизни человека, а также в практике мистицизма и магии. Этот вопрос едва ли возможно обойти любому, кто желает приступить к изучению Оккультных наук. С одной стороны, Эрос как сила, действующая и в человеке, и во всей Вселенной, наделяет студента Оккультизма буквально неограниченными возможностями. С другой стороны, она таит в себе и немало преград для развития на этом пути.

В этом дополнительном материале мы:

1. Обратимся к философии и оккультной практике эпохи Ренессанса, черпавшей знания и вдохновения из эпохи Античности, чтобы раскрыть оккультную роль Эроса в существе человека и во Вселенной.

2. Исследуем концепцию о возникновении любви между двумя людьми согласно Марсилио Фичино и Пико делла Мирандоле, связанной с нисхождением души в материальное тело.

3. Разберем несколько примечательных явлений, связанных с действием Эроса напрямую, таких как amor hereos (медицинское истолкование куртуаз-



ной любви) и mors osculi (смерть от любви).

4. Плотнее подойдем к разбору человеческого строения на тонких планах, коснувшись в особенности темы Воображения и Памяти.

5. Возьмем на вооружение несколько практических упражнений для контроля над собственным Эросом, а также для осознания его возвышенной роли в мироздании, включая использование Орфических гимнов, магнетических медитаций и мистических молитв.

\*\*\*

Эрос в представлении обыденном – вещь предельно простая и не требующая вообще особых рассуждений. Однако, пожалуй, в мире нет ничего более двойственного по своей сути, чем Эрос. В человеке и в мире он выражен на нескольких уровнях: от простого инстинкта размножения до исполнения им роли скрепления воедино различных вещей.

Для начала разберем смысл и особенности Эроса на человеческом уровне, раскроем тайну так называемой «влюбленности», согласно философии и мистической практике эпохи Средневековья и эпохи Ренессанса.

Что есть влюбленность? Как протекает этот процесс?

Пока люди с точки зрения обывателей спорят о том, бывает ли «любовь с первого взгляда», средневековые и ренессансные поборники здравого ума и тела изучают последствия такой любви и придумывают способы ее устранения.

Механизм, заставляющий одного человека полюбить другого, еще согласно представлениям античных философов, протекал посредством зрительного чувства. Однако не следует полагать, что имеется ввиду исключительно лишь физическое зрение, поскольку человек наделен двумя органами зрения: один направлен на чувственный мир, а другой – на умный мир. Последний соответствует «oculus spiritalis» (духовному глазу) Марсилио Фичино.

Здесь мы должны сделать небольшое отступление, чтобы объяснить устройство человека на тонких планах, согласно представлениям ренессансных философов и магов. (За более подробными объяснениями уважаемым студентам следует обратиться к специализированным дополнительным материалам Оккультного Колледжа, включая материал «Spiritus Magus»).

**Марсилио Фичино** (1433-1499), основатель Платоновской Академии во Флоренции, подаривший эпохе Возрождения переводы основных трудов по платонизму, неоплатонизму и герметизму, следовал схеме троичного деления человеческого существа: тело (corpus) – дух (spiritus) – душа (anima). Тело – наиболее грубая часть, подверженная порче, смерти, разложению.



Душа – наиболее возвышенная часть, бессмертная, соответствующая ангельскому уровню бытия во Вселенной. Они настолько разные, и по определению не могут быть состыкованы вместе. Однако этот вопрос решается посредством расположения между ними третьего, связующего звена – духа (также называемого пневмой), заключающего в себе свойства как смертного тела, так и бессмертной души. Дух – это почти что не тело, и уже почти душа; и почти что не душа, но почти тело. Амбивалентный посредник, служащий переводчиком между двумя абсолютно противоположными частями человека. Без духа тело и душа даже не знали бы о существовании друг друга, ведь они совершенно друг друга не понимают, говорят на разных языках. В духе располагается Воображение и Разум, которые, после восприятия впечатлений от материального мира, перерабатывают их в фантазмы, единственно понимаемые душой. В виде фантазмов впечатления от материального плана и сохраняются в нашей Памяти. Таким образом, например, мы видим, почему наши воспоминания не всегда соответствуют реальным событиям в прошлом. Наши воспоминания – это не просто запечатление произошедшего, как в случае с обыкновенной видео- или фотокамерой. Это реальные впечатления, прошедшие обработку нашей фантазией, «закодированные» в фантазмические образы нашим разумом. Уже в процессе приема информации мы способны исказить действительность. А это весьма важный момент для дальнейшего рассуждения об Эросе и его возможных патологиях.

Вернемся, однако, к духовному зрению, которое и воспринимает происходящее вокруг нас.

Процесс зрения на тонких планах весьма непрост. Его описывали Платон, Гален, и его же придерживается Марсилио Фичино: в зрительном процессе через глаза воплощается «внутренний огонь», смешанный с пневматическим паром, и даже с тонкой кровью, порождаемой духом. Этот феномен производит два родственных духовных действия: дурной глаз и любовь. Человек, причем не важно, претерпевает или вызывает он заражение, как правило, сам не осознает, что происходит. Достаточно, чтобы кто-то посмотрел на него: пневматический луч, испускаемый другим человеком, проникнет через его зрачки в его духовный организм, и, по достижению сердца, являющегося центром духа, вызовет беспокойство и даже повреждение, которое способно перерасти в заражение духовной крови. В противоположном случае, например когда мужчина очарован прекрасными глазами женщины, и не может перестать в них смотреть, он испускает из своих зрачков так много духа, смешанного с кровью, что его пневматический организм слабеет, а его кровь истончается. Этот субъект зачахнет от недостаточности духа и глазного кровоизлияния. Так рассматривали этот вопрос философы с эпохи Античности и до эпохи Ренессанса.

Духовные глаза есть инструмент очарования жертвы, не важно, при этом, имеется ли ввиду так называемый сглаз, или же любовные чары. **Генрих Корнелиус Агриппа**, вслед за Марсилио Фичино, пишет насчет фасцинации (очарования) посредством духовного взора:

*«Очарование есть сила, которая, излучаемая духом фасцинатора (очарователя), входит в глаза очаровываемого и проникает его сердце. Дух, таким образом, является инструментом фасцинации. Он испускается от глазных лучей, имеющих с ним сходство, несущих с собой духовное свойство. Лучи исходят от глаз воспаленных и затуманенных, и, встречаясь с глазами зрителя, с собой несут пар духа и испорченной крови, таким образом распространяя вредное влияние на глаза зрителя».*

Для получения продолжения дополнительной лекции напишите на почту администрации Оккультного Колледжа: college@teurgia.org или occult-college@yandex.ru.

Сайт Оккультного Колледжа им. Папуса со всей информацией об основном курсе, состоящем из десяти декад (100 уроков) и дополнительных лекциях, коллекция которых постоянно пополняется: <http://college.teurgia.org>

Аннотация данного дополнительного материала Оккультного Колледжа:

**ЭРОС В МАГИИ И МИСТИЦИЗМЕ.** Составитель Eric Midnight (aka Er Might).

*Основной материал: Ион П. Кулиано "Эрос и магия в эпоху Ренессанса".*

В материале разбирается роль Эроса в жизни человека и Вселенной, а также в практике мистицизма и магии. В завершении материала представлены пять полезных практик для облагораживания и контроля над собственным Эросом, для избавления от amor hereos (явления неразделенной любви), а также очищения своей Памяти от зловещих воспоминаний-фантазмов, и медитация на Великую цепь бытия.

Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Генрих Корнелиус Агриппа, Джордано Бруно – все они высказывались насчет обыденной и возвышенной роли Эроса. Вы узнаете о нескольких исключительных концепциях насчет Эроса, таких как amor hereos и mors osculi (смерть от любви), раскрывающей смысл Эроса мистического.

Основной источник этой лекции – ранее не переведенный на русский язык интереснейший труд Иона П. Кулиано «Эрос и магия в эпоху Ренессанса». Данная дополнительная лекция «Эрос в магии и мистицизме» будет интересна и полезна не только для практиков оккультной науки, но и для читателей, интересующихся такими сферами знания, как философия, история, культурология.

