

Топ-10 наиболее значимых в истории Гримуаров



Теургия

WWW.TEURGIA.ORG

Nathanael Hood

Топ-10 наиболее значимых в истории Гримуаров

Термин «**гримуар**» происходит от старо-французского слова «*grammaire*», которое означает «грамматика», и использовалось для обозначения всех книг, которые написаны были на латыни. Однако к XVIII столетию это слово приобрело новое значение: оно стало обозначать средневековые европейские магические руководства. **Гримуар** – это собрание заклинаний, наставлений, даваемых относительно того, как следует создавать магические инструменты, а также руководства по *призыванию демонов, ангелов и духов*. Часто они содержат в себе астрологические диаграммы, списки мистических существ, и даже инструкции по смешиванию веществ. В то время, как в современном обществе термин «**гримуар**» применяется ко всем сборникам, посвященным магии, аутентичные **гримуары** основывались на магических традициях иудеев, мусульман, на средневековых христианских ритуалах и текстах. Поэтому обычно в аутентичных **гримуарах** не содержатся языческие ритуалы и что-либо, относящееся к языческой магии. Я составил список из десяти наиболее влиятельных и имеющих историческую значимость **гримуаров**. Я задался целью представить их в хронологическом порядке. Однако, поскольку дата публикации многих **гримуаров** в точности не известна, я взял на себя вольность, все-таки, распределить их в определенном порядке. Также многие **гримуары** обладают несколькими названиями. Поэтому, представляя тот или иной **гримуар**, я старался использовать наиболее важные названия из всех, которые им приписываются.

10. **Sepher Ha-Razim / Книга Тайн / Книга Амулетов (III век)**

Согласно каббалистической традиции, «**Sepher Ha-Razim**» была передана Ною архангелом Разиэлем, и затем она перешла в руки Царя Соломона, одного из главных персонажей «Ветхого Завета», и благодаря ей он обрел богатство, мудрость и магическую власть. Этот текст является предшественником других главных каббалистических текстов, таких как «Зоһар» и «Баһир». Данный гримуар состоит из семи разделов, не включая предисловия, число разделов отражает Семь Дней Творения и Семь Небес. В каждом из разделов содержится список ангелов и различные заклинания. Эти заклинания можно использовать для исцеления, для нападения на врагов, для предсказания будущего, а также для обретения удачи. Заклинания составлены с помощью различных приемов: повторение, чтение слов наоборот, использование иностранных слов и имен. Также в гримуаре присутствуют указания на использование ритуальных инструментов и жертвоприношение животных.

Sefer ha-Razim I/II

Das Buch der Geheimnisse
I/II

Band 2:
Einleitung, Übersetzung und Kommentar

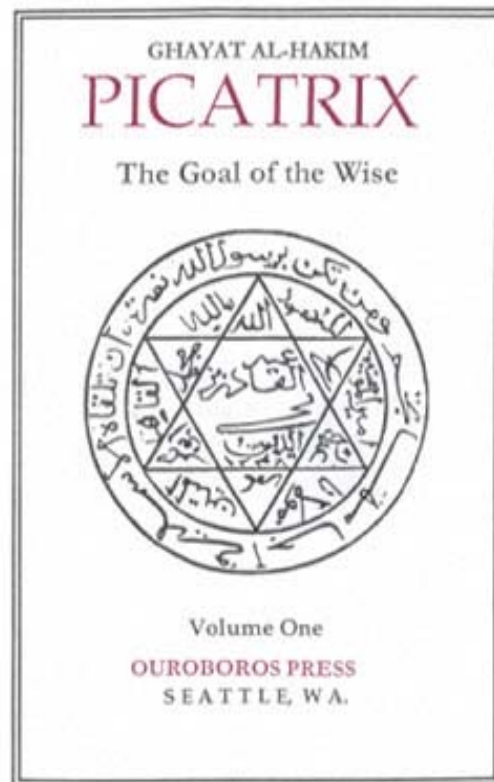
Herausgegeben von
BILL REBIGER und
PETER SCHÄFER

*Texts and Studies in
Ancient Judaism*

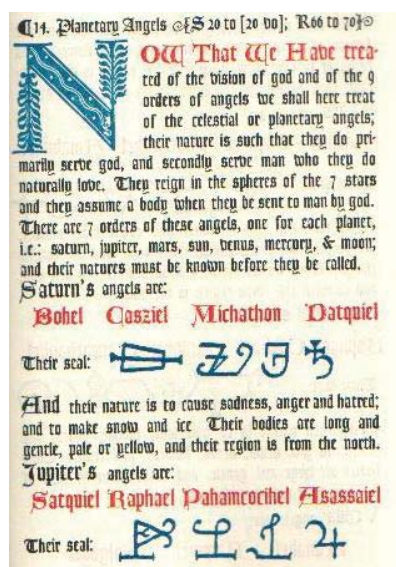
Mohr Siebeck

9. Пикатрикс / Ghâyat al-Hakîm fi'l-sîhr / Цель Мудреца (X-XI век)

Общепринятым мнением является то, что «Пикатрикс» представляет собой сочинение по ранней арабской магии. «Пикатрикс» первоначально был написан на арабском языке, он представляет собой первый и наиболее важный текст, посвященный астрологической магии. Его также признают одним из объемнейших из когда-либо существовавших гримуаров. Не смотря на то, что невозможно в точности сказать, кто является настоящим автором этого гримуара, все же его авторство приписывается андалузскому математику Ахмаду Аль-Майрити. Этот гримуар был переведен на латынь в 1256 году, он имел большое влияние на развитие Западной Магической Традиции, он использовался также магами эпохи Ренессанса, такими как Корнелиус Агриппа и Марсилио Фичино. «Пикатрикс» содержит в себе широкий спектр заклинаний: от заклинания, предназначенного для «разрушения города посредством Луча Тишины» до заклинаний, позволяющих «влиять на людей на расстоянии». В тексте также содержатся магические изображения и детализированное описание методов их использования. Зачастую в этом гримуаре говорится о необходимости начертать образы звезд, для тех или иных целей.



8. Liber Juratus / Книга Заклинаний Гонория (XIII век)



В гримуаре «Liber Juratus» утверждается, что его написание является результатом собрания, организованного магами для объединения знаний каждого из них в единый текст, для того, чтобы

защитить эти знания от церковнослужителей. В тот исторический период Церкви пыталась уничтожить все книги по магии. В действительности, причина, по которой аутентичные гримуары являются столь редкими, заключается в том, что Церковь вела очень успешную деятельность по их нахождению и сожжению. Текст написан в форме беседы с ангелом Hochmel'ем. Слово «Hochmel» образовано от еврейского слова «Хохма» (Мудрость). В книге содержится 93 главы, в которых рассматривается множество тем, таких как заклинание и взятие под свой контроль демонов, способы нахождения сокровищ, спасение души от чистилища. Одной из главных особенностей гримуара «**Liber Juratus**» является описание методов достижения «Блаженного Видения» - созерцания Лица Божьего.

7. **Sefer Raziel Ha-Malakh / Liber Razielis Archangeli / Книга Ангела Разиэля (XIII век)**

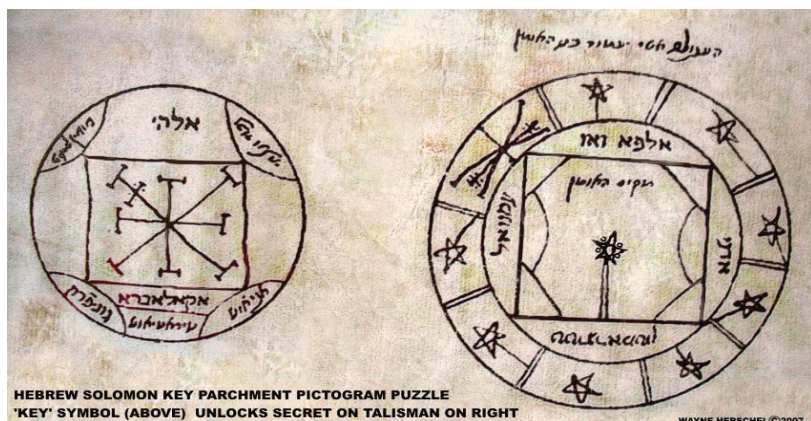
«Sefer Raziel Ha-Malakh Liber Razielis Archangeli»

считается одной из явных и наиболее важных книг по иудейской магии. Предполагается, что в этом гримуаре содержится все знание о Вселенной. Этот особенный гримуар частично основывается на вышеупомянутом гримуаре «**Sepher Ha-Razim**». Оба они были переданы выдающимся библейским персонажам архангелом Разиэлем. Однако, если «**Sepher Ha-Razim**» был передан Ною, то этот гримуар был явлен Адаму. Относительно данного гримуара сказано, что, когда Адам был изгнан из Рая вместе с Евой, он стал молиться Богу о Его водительстве. Тогда Бог послал Разиэля для того, чтобы он научил Адама всему, что касается природы, посредством этого текста. В этом гримуаре затрагиваются такие темы, как ангелология, зодиак, гематрия (система приписывания числового значения словам и фразам), приводятся защитные заклинания, а также талисманы. Также в гримуаре «**Sefer Raziel**» присутствует список различных Имен Бога. Этот текст обладал особенным значением в развитии магии в Германии в эпоху Ренессанса, наряду с «**Пикатриksom**».



6. **Ключ Соломона / Clavis Salomonis / Mafteah Shelomoh (XIV-XV век)**

«**Ключ Соломона**» - один из самых знаменитых, важных и влиятельных гримуаров всех времен. Не смотря на то, что его авторство приписывается Царю Соломону, время его написания – приблизительно XIV-XV век, он был написан в эпоху итальянского Ренессанса. Этот гримуар вдохновил появление множества других гримуаров, таких как, например, «**Малый Ключ Соломона**». Заклинания, заключенные в данном гримуаре, чрезвычайно могущественны.



Перед тем, как приступить к Магической Операции, практикующий должен исповедоваться в своих

грехах и очиститься от зла, таким образом призывая Защиту Божью. В тексте содержатся инструкции по призыванию, заклинанию, проклятиям для обретения контроля над духами усопших людей и демонов. Кроме того, в гримуаре «**Ключ Соломона**» подробно описываются различные очистительные ритуалы, специальное облачение и мистические инструменты, которые следует использовать во время проведения описываемых практик.

5. «Книга Священной Магии Абра-Мелина Мага» (1450-е)

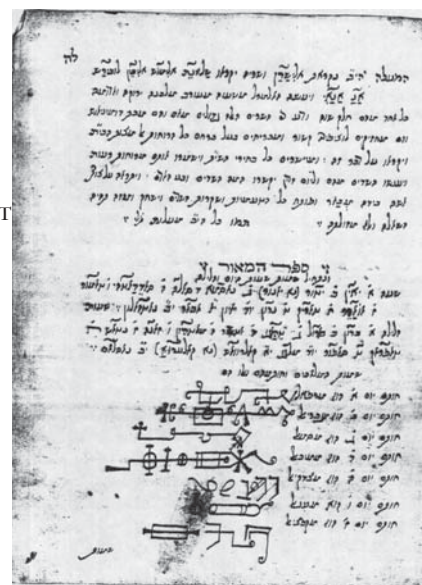
«**Книга Священной Магии Абра-Мелина Мага**» первоначально представляла собой собрание магических и каббалистических секретов. Однако она обрела особенную популярность, когда была задействована в дальнейшем адептами **Герметического Ордена Золотой Зари** (магическим Орденом в Великобритании, который существовал в конце XIX – начале XX века). Сам



текст представляет собой своего рода эпистолярный роман, в котором **Авраам из Вормса** описывает свое путешествие из Германии в Египет, а также в гримуаре приводятся те тайны, которые **Абра-Мелин** завещал своему сыну Ламеху. Согласно данному тексту, Авраам встретил во время своего путешествия египетского мага **Абра-Мелина**, который научил его каббалистической магии. В этом гримуаре содержится сложный и хорошо разработанный ритуал, предназначенный для обретения связи с Ангелом Хранителем и получения от него магических тайн. В общей сложности ритуал занимает восемнадцать месяцев. В данном гримуаре также содержится и несколько иных заклинаний, среди которых – любовные чары, обретение способности летать, обретение невидимости, а также способы нахождения зарытых сокровищ.

4. Гептамерон («Семь Дней») Пьетро д'Абано (1496)

«**Гептамерон**» **Пьетро д'Абано** был написан выдающимся итальянским философом и астрологом **Пьетро д'Абано**, который умер в тюрьме во время расследования, проводившегося Инквизицией, относительно его причастности к еретическим и атеистическим воззрениям. Он жил приблизительно в 1250-1316 годы, однако его «**Гептамерон**» так и не был опубликован до 1400-х годов. Данный гримуар представляет собой руководство по Планетарной магии. В нем детально приводятся ритуалы призывания ангелов каждого из семи дней недели. В нем также содержатся инструкции по начертанию Магических Кругов, освящению соли, воды, фициама, а также приводятся *Планетарные Часы*. Данный гримуар оказал особенное влияние на «**Lemegeton**», знаменитую книгу по демонологии XVII-го века.



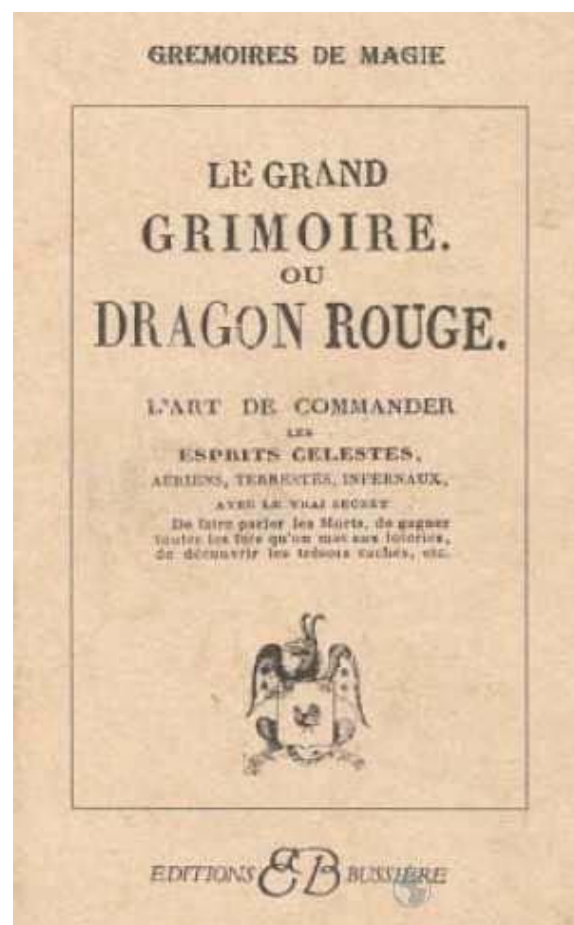
3. Мюнхенское Руководство / Мюнхенское Руководство по некромантии / Мюнхенское Руководство по демонической магии / Руководство некроманта (XV век)

«Мюнхенское Руководство» - необычный гримуар, в котором внимание концентрируется на демонической магии и некромантии. В нем практически совершенно не упоминается об ангелах и о ритуалах их призывания. Что интересно, среди экспертов стало общепринятым мнение, что этот гримуар был написан клириком. Во множестве заклинаний содержатся упоминания о необходимости принести в жертву некоторое мифологическое или фольклорное существо, или же животное. Например, для того, чтобы соорудить иллюзорный пир, нужно принести в жертву удода (красочную птицу, обитающую на территории Афроевразии). Эта книга обладает важностью не только лишь по причине магических сведений, приводимых в ней. Это то свидетельство, с помощью которого возможно судить о том, как духовенство и ученые христиане понимали магию, и как они практиковали ее в эпоху Средневековья.

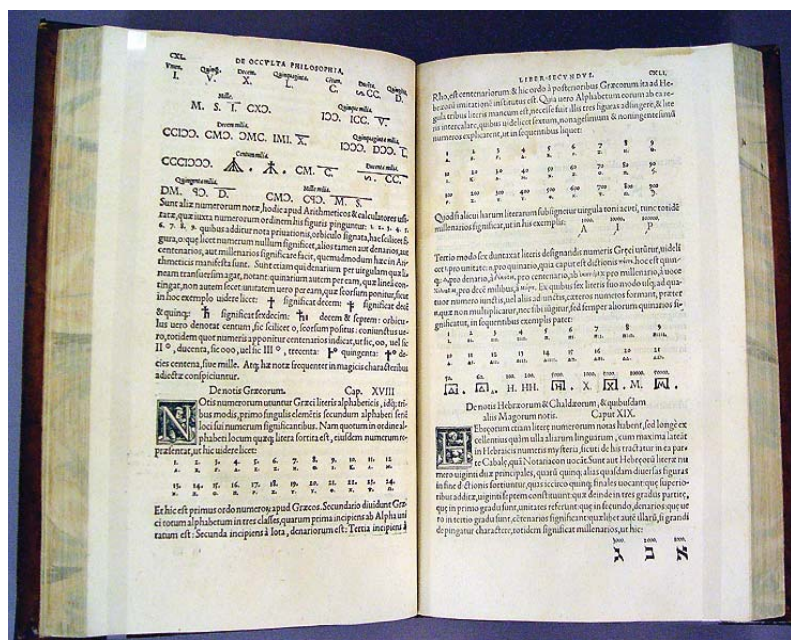


2. Великий Гримуар / Красный Дракон (1522?)

«Великий Гримуар» - это черномagическая книга, которая, как утверждается, была написана в 1522-м году, однако, вероятно, она была создана уже после XVIII-го века. Ее считают наиболее злым и опасным из всех существующих гримуаров. Содержание данного гримуара направлено на дурные цели: в нем описывается метод призывания Lucifer'a, или Lucifuge Rofocale (демона, управляющего адом), чтобы заключить сделку с Дьяволом. В этом гримуаре также приводится иерархия inferнальных духов. Помимо описания метода призывания демонов, в «Великом Гримуаре» приводятся заклинания, различные формулы и секреты. Например, заклинание, с помощью которого можно заставить людей плясать абсолютно голыми, а также заклинание невидимости. Однако будьте осторожны! «Великий Гримуар» считается настолько ужасающим, что даже опытные маги и практики оккультизма предостерегают от того, чтобы им пользоваться.



1. «Libri Tres de Occulta Philosophia» Генриха Корнелиуса Агриппы / «Три Книги по Оккультной Философии» (1531)



«Три Книги по Оккультной Философии» были написаны знаменитым немецким магом, астрологом и алхимиком Генрихом Корнелиусом Агриппой. В книге описываются сведения по *Элементарной, Небесной и Божественной Магии*. Эти три вида Магического Искусства разделены на множество иных дисциплин, таких как астрология, каббала, числовой мистицизм, ангелология, скраинг и алхимия. «Три Книги по Оккультной Философии» являли собой ориентир в деле научного и интеллектуального обсуждения магии. В них также содержится немало сведений по языческой и неоплатонической магии. Этот источник также представляет собой большой интерес по той причине, что в нем приводятся отсылки и выдержки относительно магии из неясных и/или утерянных работ таких известных исторических фигур, как Пифагор, Птолемей, Платон и Аристотель. Даже по современным меркам среди оккультистов «Три Книги по Оккультной Философии» Агриппы считаются авторитетными текстами по магии.

Автор: Nathanael Hood

Источник: www.toptenz.net

перевод © Eric Midnight для Teurgia.Org, 2012 год